



Y AHORA QUÉ ...



Mica y Julio tenían un pacto: un futuro sereno, un amor maduro y libre de complicaciones. A sus cincuenta, creían tenerlo todo bajo control

Pero la vida, con su afilado sentido del humor, les tenía reservada la sorpresa más improbable: un embarazo inesperado que hace añicos su plan de tranquilidad.



De repente, solo hay una pregunta que lo cambia
todo... Y AHORA QUÉ...



Durante un fin de semana que se vuelve interminable, la desesperación se convierte en una montaña rusa de emociones, obligándolos a mirar de frente al amor, la libertad y el verdadero significado de la familia.



Pero la gran sorpresa no es solo el test de embarazo, sino el qué dirán “nuestros hijos”.



Y AHORA QUÉ... no es la historia de un embarazo, sino el retrato conmovedor de dos personas que, enfrentadas a lo inesperado, se ven forzadas a responder la pregunta que da título a la obra y que resuena en cada rincón de sus vidas.



HERMI ORIHUELA, actriz polifacética, con una gran experiencia en teatro, televisión, cine y docencia.

Da vida a Mica, la artista plástica.



MIGUEL ÁNGEL MACIEL se inicia en las artes escénicas en Buenos Aires. Radicado en Gran Canaria desde 1997, desarrolla su actividad como empresario teatral, actor, director y docente.

Premio Réplica Mejor Actor en 2017 por “Corredera” y en 2015 por “Ciudadano Yago”.


Interpreta a Julio, el químico.



ALEXIA ALVARADO
está graduada en el
Grado Superior de
Arte Dramático en la
Escuela de Actores
de Canarias. Además
es cantante lírica
(tesitura vocal:
soprano).

En la obra es Barbi,
la hija de Mica.





FABIÁN LOMIO nace en Buenos Aires. Tras realizar estudios de Química, su afición por las artes escénicas le lleva a graduarse como Escenógrafo de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Luego estudia Dirección y Puesta en Escena en la "Escuela Metropolitana de Arte Dramático" de Buenos Aires.

Desde 2008 desarrolla y afianza su carrera profesional en Canarias.

Tras el éxito de sus espectáculos "Señoras de Ciudad", coproducido con el Teatro Pérez Galdós, y "Funeral Planner", estrenado en el Teatro Guiniguada en 2023, presenta su nueva producción "Y AHORA QUÉ..."

ELENCO

Mica: Hermi Orihuela

Julio: Miguel Ángel Maciel

Barbi: Alexia Alvarado

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de Iluminación: Jac Cabrera (RGB)

Realización de escenografía: Tanausú Mendoza

Vestuario: Carmen Alzate

Espacio sonoro y composición original: Manuel Estupiñán

Asesoría de títeres y objetos: María Mayoral (Bolina
Títeres)

Producción ejecutiva y comunicación: Carmela Rodríguez
(CREscénica S.L.)

Espacio escénico, dramaturgia y dirección: Fabián Lomio

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

DURACIÓN: 60 min.

GÉNERO: Tragicomedia

FORMATO: mediano

PERSONAS EN GIRA: 6

ESPACIO ESCÉNICO

MEDIDAS RECOMENDADAS

- Ancho: 10 m.
- Fondo: 7 m.
- Altura boca: 8 m.

NECESIDADES

- Cámara negra
- 6 patas negras (3 por cada lado)

ILUMINACIÓN (ver planta de luces)

SONIDO

- P.A con suficiente potencia para cubrir la sala con 110db.
- Mesa digital (Yamaha, Allen&heath...)
- 02 Monitores en escenario situados detrás de la primera pata (sidefill).
- 02 D.I en el control de sonido
- 01 Cable jack-minijack estéreo para PC
- 04 Sistemas inalámbricos Sennheiser
- 04 Sennheiser Hsp4

PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación para montaje y recogida
- 1 Técnico de Iluminación para programación y función
- 1 Técnico de Sonido para montaje y recogida
- 1 Técnico de Sonido para pase técnico y función
- 1 Operarios de carga y descarga, montaje y recogida

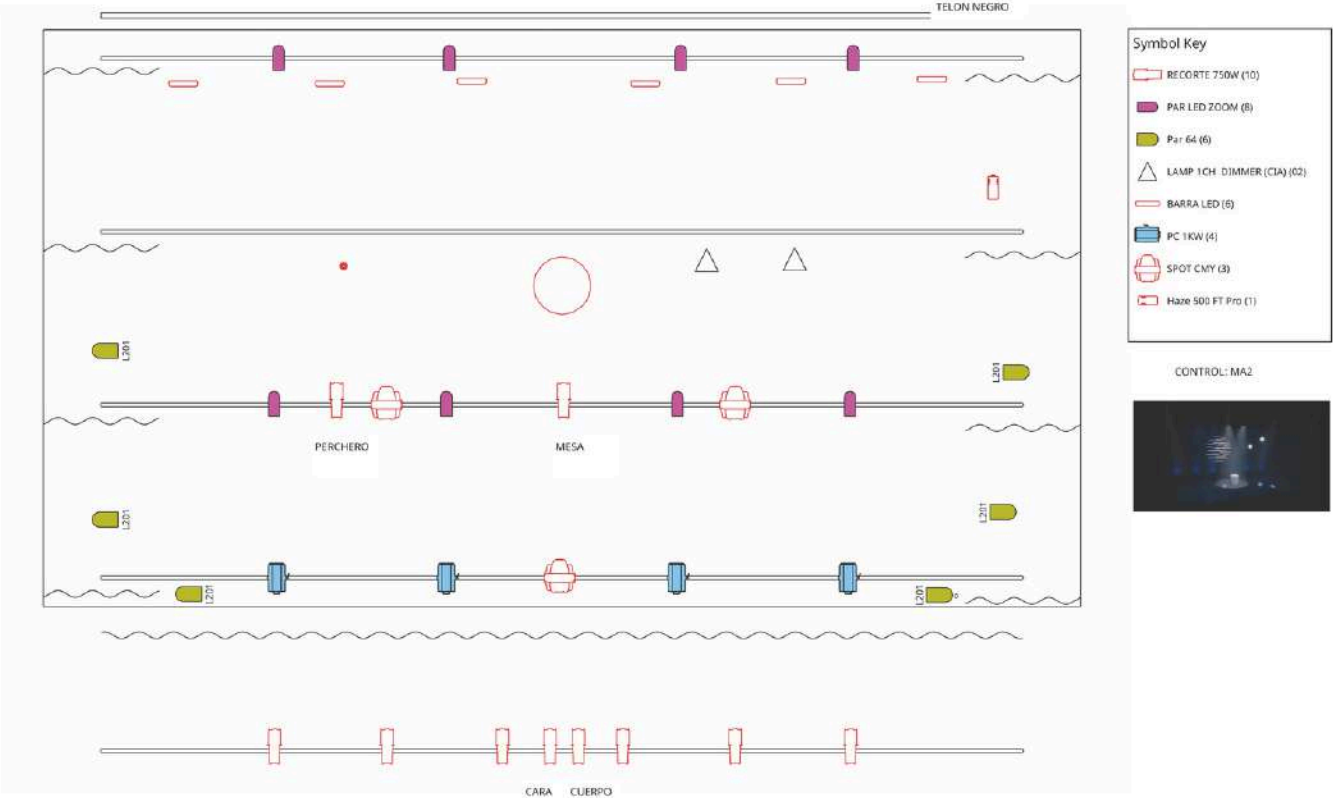
TIEMPOS DE MONTAJE

- 2 hs. de montaje escenografía, sonido e iluminación
- 2 hs. prueba de sonido y programación de iluminación
- 2 h. pase técnico

OTROS

- Mesa de planchar y plancha
- 2 camerinos
- Agua para consumo del personal

PLANTA DE LUCES



JAC CABRERA CÁCERES +34 605 43 07 08 RQB	Primo V AHORA QUE? TÍTULO FABRICA LUMINO
--	---



'Y ahora qué...': la vida y las segundas oportunidades después de los 50

La obra reflexiona a través del equilibrio entre humor y drama sobre temas cotidianos. Se estrena mañana en el Auditorio de Teror

HELENA V. FALCÓN SANTANA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El ideólogo y director de 'Y ahora qué...', Fabián Lomo, explica que la inspiración para escribir la obra surgió de su interés por tratar «problemáticas de gente de mi edad y de temas actuales». En una sociedad donde la natalidad es baja y la esperanza de vida se ha alargado, se planteó qué ocurriría si «una pareja que roza los cincuenta y tiene la vida resuelta recibiera la llegada de un bebé». Según señala, ese escenario era ideal para explorar «el pánico, el deseo y las segundas oportunidades».

La pieza combina drama y comedia, un equilibrio que el autor reconoce haber encontrado al «tomarse con humor el drama». En su opinión, el público suele reaccionar con risas ante situaciones con las que se siente identificado. «La obra es una válvula de escape y la risa, la reacción más humana ante el vértigo». Uno de los ejes del texto es la maternidad y paternidad en edades tardías y el peso de los mandatos sociales. En ese sentido, defiende que «siempre tenemos la libertad de elegir, independientemente de la edad, de los mandatos sociales o del género». Para él, una segunda oportunidad representa la posibilidad de «corregir lo que tal vez hicimos mal en el pasado y afrontar el futuro con sabiduría y experiencia».

El montaje también ha supuesto para el dramaturgo dirigir su propio texto, un proceso que considera natural: «Escribir y dirigir son dos fases del mismo proceso creativo». Asegura que suele escribir pensando en actores concretos, por lo que la puesta en escena comienza a materializarse



Imagen del elenco Hermi Orihuela, Miguel Ángel Maciel y Alexia Alvarado. c7

desde el principio. Además, destaca que, al ser su texto, «durante los ensayos puede respirar, cambiar y encontrar su forma».

Sobre el trabajo con el elenco, resalta que la creación de personajes es «el corazón del proyecto» y que su método de dirección se basa en la escucha y la complicidad con los actores: «Muchas veces descubren facetas que yo, desde la escritura, no había visto».

La obra incorpora elementos como títeres y objetos para adentrarse en un lenguaje no realista. En una de las escenas, explica, «se manipulan dos muñecos en una pesadilla de Mica», con un espacio escénico de formas redondeadas que simbolizan «el ciclo de la vida, los óvulos y el embarazo». El objetivo principal, sostiene Fabián Lomo, es que el pú-

blico disfrute del espectáculo y también reflexione: «Que se vayan con un buen sabor de boca y que se permitan pensar que nunca es tarde para un '¿y ahora qué...?'». Una idea que resume con una frase que dice uno de los personajes: «La vida es una sorpresa». Sobre los temas que conectan más con los espectadores, considera que «las dudas existenciales y los problemas de familia siempre nos identifican» y que, al sumarle un toque de comedia, «se asegura un buen rato en el

teatro».

Finalmente, se refiere a la falta de medios y espacios de ensayo en Canarias como un problema de larga data que obliga a los creadores a ser más ingeniosos: «Nos obliga a ser más creativos, más flexibles y a optimizar cada minuto de ensayo. No es lo ideal, pero cualquier apoyo siempre es bienvenido para que el sector crezca».

Con esta obra Fabián Lomo ofrece una mirada fresca y honesta sobre la vida, las segundas oportunidades y los dilemas cotidianos, combinando humor y emoción para conectar con el espectador. Como resume el propio dramaturgo a través de sus personajes: «La vida es una sorpresa», y nunca es tarde para preguntarse a uno mismo con valentía y humor, ¿y ahora qué...?».

«La vida es una sorpresa y nunca es tarde para preguntarse a uno mismo con valentía y humor '¿Y ahora qué...?'»

Y AHORA QUÉ ...



de FABIÁN LOMIO



CONTACTO

FABIÁN LOMIO

696 980203

www.fabianlomio.es



VÍDEO DE PROMO